MEDALLAS
DE LAS COLONIAS,
MUNICIPIOS, I PUEBLOS ANTIGUOS
DE ESPAÑA
HASTA HOI NO PUBLICADAS:

RECOGIDAS, I EXPLICADAS

POR DON ANTONIO VALCARCEL
PIO DE SABOYA I SPINOLA.



EN VALENCIA:

EN LA IMPRENTA DE JOSEF, I THOMAS DE ORGA.
AÑO M.DCC.LXXIII.

CENSURA,

QUE DE COMISSION DEL M. IL.^{TRE} S.^{OR} Don Juan Joseph de Euláte i Santa Cruz, del Consejo de S. M. i su Regente de esta Real Audiencia, Juez Subdelegado de Imprentas, &c. hace de esta Obra

EL S.^{OR} D. JUAN CASAMAYOR Y JOSA, del Consejo de S. M. Fiscal, que ha sido, i actual Oídor de la misma Real Audiencia, Socio de las Reales Academias de Buenas Letras, i de Fisica, i Agricultura de Barcelona, &c.

M. I. S.

He visto la Obra intitulada: *Medallas de las Colonias, Municipios, i Pueblos Antiguos de España hasta hoi no publicadas*: su Autor *Don Antonio Valcarcel Pio de Saboya i Spinola*, que U. S. se ha servido remitir a mi Censura.

Si se mide por el tamaño, i frontispicio, puede parecer un *Ensayo*, o *Tentativa* de las muchas preciosidades de este genero de Instruccion, que en la edad mas temprana (en que no es mui comun athesorar) vá acaudalando el sobresaliente ingenio, esquisito gusto, i estraordinaria aplicacion de este Cavallero con las utiles miras de publicarlo algun dia en beneficio de la Literatura Española, que tiene harta

ne-

necessidad de hacer algunos progressos en esta carrera, para fijar ciertos puntos cardinales de la antiguedad, relativos a la Geografia, i la Historia, tanto Civil, i Militar, como Natural de nuestra Peninsula: puntos desfigurados con las invasiones de las Naciones Septentrionales, con las dissensiones, i confusion de las Dinastias Arabes, i aun Christianas de la edad media, i con los rezágos del Genio Romancero, i de otros desarreglos de la imaginacion, que sofocaron las preciosas semillas de la Erudicion sólida, i nerviosa, arraigadas desde el feliz momento de la reunion de casi todas nuestras Provincias en una Monarquía: puntos de suma dificultad, de escasa ilustracion, i de una importancia mui séria para los que podemos gozar de las riquezas naturales, e imprescriptibles de un suelo, i temple, de que restan casi mas monumentos Fenicios, Griegos, Latinos, i Arabigos, que de los mismos Países Originarios de estas cultas Naciones, cuyos Geógrafos, i Naturalistas (para nuestro estimulo, i confusion) tienen mas observado, i conocido este clima, que los mismos que respiramos su ambiente: puntos en fin, que no se pueden rastrear, ni resolver de otro modo, que fijando las demarcaciones de los sitios mas notables, i célebres, con las reliquias de las Medallas, i otros Monumentos que se dán la mano con ellas, sino queremos discurrir de nuestra *España Antigua*, i de las calidades de sus contornos contenidas en los Escritos

de

de Polibio, Cesar, Tito Livio, Plinio, Estrabon, Appiano Alejandrino, Mela, i otros tan arbitrariamente, i con igual incertidumbre, que del País imaginario de la Athlantida de Platón.

Por lo mismo sería como quiera digno de la luz pública, i aun del aplauso, i favor de la Nacion, el presente Escrito, por tocar en un linage de erudicion util, atrassado, costosissimo, poco de esperar de un Joven, i mucho de apetecer de un Mozo Noble, i assomado a las altas, i pingues esperanzas de este Cavallero, por necessitar de grande caudal de ingenio, i dinero (que no siempre se juntan, i menos con la aplicacion) la reunion de las proporciones bastantes para la perfeccion de este Estudio, que llevado a colmo, puede ser de sublime Magisterio, aunque tomado por partes, o incompletamente, se queda en pura especulacion. I esso, aunque por ahora no fuesse mas que una *Tentativa*, con que en su tierna edad nos lisongeasse de los grandes frutos, que devemos prometernos de su notable Talento; pero no pára aqui su mérito, ni se queda la Obra en un puro *Ensayo*.

Su fondo, i circunstancias la pueden calificar de *Apendice*, o *Ilustracion* a los tres Tomos de Medallas del laborioso P. M. Fr. Enrique Flores, publicado el ultimo en este propio año, que ha sido el postrero de su carrera Literaria, i de su Vida; i atendido lo esquisito, que sabe entresacar el Autor en materia tan

ba-

batida por aquel, i otros Eruditos, i las sencillas, i oportunissimas reflexiones con que la acrecienta, e ilustra, se puede afirmar, que empieza por donde acabó el M. Flores; siendo tanto de admirar, que un Mozo pueda decir algo, como que sepa decir poco, preciso, i escogido. Assi es, que nada presenta superfluo, nada vulgar, nada con bageza, i hasta las impugnaciones agenas las disfraza, i suaviza con el generoso caracter de Reglas, e Instituciones proprias; todo con gallardía, i nobleza de pensamientos, i expression: i todo mui correspondiente a la lucida carrera, que emprende particularissima de Personas de alta calidad, como lo acreditan los Agustines, Lastanosas, i aun los Villahermosas, con quienes vá a emparejar por muchas, i mui brillantes circunstancias el Autor de la Obra, que por lo dicho, i por lo que supongo con ello de no contener cosa contra lo prevenido por las Leyes, i Prágmaticas del Reino, es mui acreedor de la licencia, que solicita. Assi lo siento, *salvo, &c.* Valencia 18. de Setiembre de 1773.

D. Juan Casamayór y Josa.

CAR-

CARTA

DEL S.OR D. GREGORIO MAYÁNS I SISCÁR, del Consejo del Rei nuestro Señor, i Alcalde Honorario de su Real Casa i Corte,

AL S.OR D. ANTONIO VALCARCEL Pio de Saboya i Spínola.

Mui Señor mio. Estimo, como devo, el especial favor que U. S. me ha hecho, anticipandome el gusto de leer la Muestra que por ahora piensa dar a la luz pública de las Medallas de las Colonias, Municipios, i Pueblos antiguos de España, que contiene su precioso Monetario, además de las que hasta el dia de hoi avemos visto publicadas.

Yo no tengo que decir a U. S. sino que, aviendo el Maestro Frai Henrique Flores hecho imprimir sus tres Tomos sobre este mismo assunto, en el qual desfrutó unos quarenta Monetarios, los mayores i mas esquisitos de España (de algunos de los quales Yo le dí noticia, especialmente de los de éste Reino de Valencia) es cosa que causa admiracion, que despues de aver contribuído a la diligencia de dicho Escritor la de muchos Hombres Eruditos, que no solamente le franquearon con liberalidad sus propios Monetarios, o los Dibujos de sus Medallas Españolas; sino que tambien

bien le comunicaron sus nuevas Observaciones, i eruditas Explicaciones; es cosa, digo, que causa admiracion, que despues de tanta diligencia tenga U. S. que añadir de su propio caudal (recogido a fuerza de una estudiosissima aplicacion, industria, i buen gusto) tan crecido numero de Monedas antiguas Españolas hasta ahora no publicadas, tantas nuevas Observaciones, i tan eruditas Explicaciones.

En la Abundancia de Medallas Españolas se descubre la buena Eleccion de ellas, supuesto que despues de tantas, como vemos publicadas, añade U. S. ahora, i quiere añadir de nuevo en adelante otras muchas semejantemente esquisitas, i hasta ahora singulares.

La Pericia en éste genero de Estudio, que es mui propio de Personas Ilustres, como U. S. pues honestamente entretiene la ociosidad, madre de los vicios; insensiblemente enseña la Historia, maestra de la Vida; facilita la Erudicion, adorno de la Dotrina i de las Conversaciones; i, si recae en un Hombre Sábio, ameniza la Sabiduría; la Pericia, digo, en éste genero de Estudio, se admira en U.S. que, siendo de Edad tan corta, la descubre como Maestro diestramente egercitado en el conocimiento de las Medallas, especialmente de España.

La Penetracion de su grande Ingenio se descubre por sus efetos: pues para Instruccion de sus Letores advierte con modestia los descuidos agenos; descubre sin ostentacion sus propias Observaciones; i añade con claridad, i sencilléz de estilo, propias deste genero de enseñanza, sus

Ex-

Explicaciones nada violentas, i sus eruditas Ilustraciones.

La Aficion de U. S. a ésta Ciencia es digno empleo de tan respetable Persona, que con éste esmalte hermosea su Ilustrissima Nobleza, bien notoria a los que están instruídos en las Historias del Reino de Murcia, i del de Galicia, de Italia, i de todas las Provincias de Europa; pues en todas ellas tiene U. S. mui gloriosos Ascendientes, i honorificos enlaces.

En fin asseguro a U. S. con la ingenuidad propia de mi Natural, i correspondiente a nuestra verdadera Amistad, que en ésta Muestra que U. S. quiere publicar, he admirado Yo los estudiosos desvelos de U. S. que deseo vér moderados para que sean mas duraderos, teniendo salud cumplida, i robusta, para emplearse de proposito en otros assuntos, si no tan amenos, i deleitosos, como el de las Medallas; ciertamente mas proporcionados a la grandeza de su juicio, a su eloqüencia natural, i a la Necessidad de la República, i buen Egemplo que se deve a ella. Assi lo ruego a Dios, que guarde, i prospére a U. S. en sus mayores acrecentamientos. Valencia a 8. de Setiembre de 1773.

B. L. M. de U. S.
su mas afecto i seguro servidor,

D. Gregorio Mayáns i Siscár.

S. D. Antonio Valcarcel Pio de Saboya i Spínola.

* TA-

TABLA

DE LOS PUEBLOS QUE BATIERON LAS MEDALLAS DE ESTE ESCRITO.

Acinipo.	Dos leguas de Ronda al Norte.
Bacia.	En la Lusitania.
Bailo.	Tres leguas de Tarifa.
M. Bilbilis.	Cerca de Calatayud.
M. Calagurris.	Calahorra - *Ciudad.*
Carmo.	Carmona - *Ciudad.*
C. Carthago Nova.	Cartagena de España - *Ciudad.*
C. Carteia.	En el Estrecho de Gibraltar.
C. Celsa.	Velilla - *Villa.*
M. Gades.	Cadiz - *Ciudad.*
M. Ilipense.	Cantillana - *Villa.*
Lont.	En la Bética.
M. Osicerda.	Osera - *Villa.*
M. Saetabi.	San Felipe - *Ciudad.*
M. Saguntum.	Murviedro - *Villa.*
M. Turiaso.	Tarazona - *Ciudad.*

AS-

ASSUNTO, I RAZON DESTA OBRA.



L conocimiento de todas las Medallas Españolas es uno de los mas vastos estudios, que tenemos; pues, aunque cada año se puliessen, i aumentassen las Colecciones, que ai hechas por varios Autores, siempre quedaría que enmendar, i añadir, por causa de los nuevos descubrimientos, i mejores conservaciones, que se nos presentan de nuevo cada dia.

En los años de 1757. i 1758. publicó el P. M. Fr. Henrique Florez dos Libros de Medallas de España, conocidas hasta aquel tiempo; pero luego que salió al Público esta Obra, se esmeraron varios Curiosos en enriquecer su Coleccion con infinitas noticias, i Medallas ineditas, que obligaron a que en este presente año de 1773. publicasse tercero Tomo, en el qual corrige varios errores de los dos antecedentes.

La mayor parte de las noticias que incluye este Escrito, estavan destinadas para que el Autor citado las colocára en su Obra: pero aviendo llegado tarde, i recogido yo posteriormente otras, no he querido privar al Público de este beneficio.

Las ineditas van disseñadas conforme son: i en las que varían en algo de las ya publicadas, cito la Tabla, i el numero en que las coloca este Autor, refiriendo el contenido de las de Florez, i de las mias. Podíase omitir esto, como lo ha practicado el dicho en su tercero Tomo: pero entonces sería inutil esta Obra sin la suya, i assi no es necessaria aquella para hacerse cargo de las variaciones de esta.

Comunicado este pensamiento al Señor Don Gregorio Mayáns, a cuyo ingenio, i universal conocimiento en todas las Buenas Letras deverá España algun dia los mas curiosos, e inportantes descubrimientos en esta Ciencia, contribuyó a aumentar estas ediciones, franqueandome, con aquella liberalidad que le es natural, quantas preciosas Medallas enriquecen la quantiosa, i excelente coleccion que possee.

I fuera mayor este Volumen, si conforme trata no mas que de éstas, i las mias, se huvieran tenido presentes las de varios Gabinetes del Reino. Las mias se distinguen por una Estrellita.

MEDALLA DE ACINIPO.

Num. I.

Cabeza barbara a la izquierda con una Corona de laurél al derredor.)(A la derecha, Ramo en el medio. Encima, ACINI.

ENtre todas las Medallas que ai conocidas de Acinipo, no se tenía noticia de la presente. Esta es de fábrica mui tosca, bastantemente gruessa, i por bajo de la Cabeza le falta un trozo, que se llevó la ultima silaba del nombre de Acinipo del reverso. Sin embargo de estár bien conservada, se duda por la rudeza del Artifice, si la Cabeza representa a Hercules: pues se descubre como la piel del Leon, con que regularmente se distingue este Héroe. *



MEDALLA DE BACIA.

Num. 2.

Cabeza de Hercules a la derecha , la Clava detrás.)(Leon corriendo a la izquierda. Debajo, BITOYIO BACIA en dos lineas.

MUchas son las Ciudades, que deven su descubrimiento a las Medallas: pues no haciendo mencion de ellas los Geógrafos Antiguos, éstas solas nos han conservado su memoria : beneficio que devemos a este estudio ; pero el mayor es hallar los nombres de los Pueblos como fueron en sí, i corregir por este medio las erratas de los Manuscritos viciados por los Copiantes. La presente Medalla nos dá un nuevo Pueblo de España, esto es, *Bacia*, la qual tenía particular devocion, i culto a Hercules, como lo manifiesta su Cabeza, la Clava, i el Leon Nemeéo.

Despues de recorrer todos los Autores Geógrafos Antiguos, solo en Paulo Orosio hallamos a *Bacia*. Este contando los hechos de Q. Fabio Maximo Serviliano, que fue Consul en el año 612. de la fundacion de Roma, i 141. antes de Christo contra Viriatho (1) dice: *Fabius Consul contra Lusitanos & Viriathum dimicans, Bacciam oppidum, quod Viriathus obsidebat, depulsis hostibus, liberavit, & in deditionem cum plurimis aliis Castellis recepit.* Con que ya sabemos, que Baccia estava en la Lusitania, no en la Betica, como pretende Vaseo, colocandola en el Reino de Murcia (2): ni tampoco es lo que piensa Don Juan Bautista Perez (3) que sea Baeza; pues no estando en la Lusitania, no se puede atribuir a ella. Aver peleado Fabio Serviliano en la Lusitania, lo dice el Epitome de Livio en el Lib. 53. i el Texto de Orosio lo dá a entender. En ella pues esta-

va

(1) Lib. V. Cap. 4. (2) Chron. de Esp. Fol. 31. año 612. de Roma. (3) En las Notas que puso a la margen del Chron. de Vaseo, i se hallan en la Librería Mayansiana.

va *Baccia.* Es cierto que Orosio la escrive con C doble, i en la Medalla está sencilla: pero por ella se deve corregir, como otros muchos nombres de Pueblos que en Estrabon, Pomponio Mela, i Plinio se hallan viciados por los Copiantes.

Sigeberto Havercampo en las Notas sobre Paulo Orosio dice: que todos los Manuscritos escriven *Buccia*, sino uno suyo que decía *Buccina.* En la primera, i rarissima edicion de Orosio hecha en París año 1510. que está en la Librería Mayansiana, se lee *Baccia.* En un Codigo Manuscrito de Orosio, que existe en la misma Librería de mas de quinientos años de antigüedad, se lee *Bucia*, acercandose á la letura de la Medalla *Bacia* con una *C* cerrando la *U* por la parte superior, lo que prueva la variacion que ha tenido este Nombre. No es nueva esta alteracion; pues VGIA se nombra por varios Autores *Ucia*, de cuya duda saca una Medalla, diciendo *Ugia. Siarum* nombró Plinio a SEARO. VLIA se halla desfigurada en los Antiguos en *Vlla*, *Yulia.* VRSO, *Orsona*, *Vrsaon*; BAILO, *Baelon*, *Belon*, *Belus*, i otras infinitas Ciudades, que solo por las Medallas se sabe el nombre propio que tenían antiguamente, como la presente. Pero lo mas dificil es la letura de las letras BITOYIO, quando no se descubren puntos intermedios, que la faciliten: ni me quiero meter a congeturar lo que dicen sin fundamentos sólidos, que lo apoyen; podemos unirla con la de Obulco, ILNO; con Q. E. N. C. P. M. A. i P. L. LF. de las de Ampurias; i con las SAGA. ISCER SOCED de las de Castulo, que hasta ahora se ignora su verdadera significacion. *Señor Mayáns.*

****

MEDALLA DE BAILO.

CITADA.

EN las Adiciones del Tomo 2. trae el M. Florez en la Tabla LI. num. 8. una Medalla de *Bailo* con una espiga tendida a la derecha; debajo, BAILO en linea recta; i encima caractéres desconocidos. Yo posséo otra sin ellos, i el *Bailo* diferentemente escrito en esta forma BAILO *

ME-

MEDALLA DE BILBILIS.

CITADA.

EN la Tabla IV. num. 9. trae el dicho Autor la siguiente Medalla, AVGVSTVS. DIVI. F. Cabeza de Augusto laureada a la derecha.)(Ginete con lanza a la izquierda. Debajo, BILBILIS. Pero esta Medalla, que possee el Señor Don Gregorio Mayáns, perfetamente conservada, añade la rareza de un Sobresello sobre la Cabeza de Augusto, como el de la Medalla de Celsa, Tab. XIX. num. 2. en forma de la cabeza de una Aguila, cosa particular; pues no le veíamos mas que en Medallas de Celsa, i ahora ocurrirá en varias. *Señor Mayáns.*

MEDALLAS DE CALAGURRIS IULIA.

TABLA XI. num. 13.

CITADA.

Cabeza de Augusto a la izquierda. Detrás, MVN ligadas M i V. Delante, CAL. IVL.)(. Buei. Debajo, C. VALER. Encima, L. GRANIO. i sobre éste, IIVIR.

EN esta Medalla ai el Sobresello VAE en el cuerpo del Buei. *



TABLA XII. num. 6.

CITADA.

Cabeza de Augusto a la izquierda con laurea, IMP. AVGVST. PATER. PATRIAE.)(Sobre el Buei, L. VALENTINO. Debajo, L. NOVO. M. CAL. I.

ESta es una de las Medallas que enriquecen la preciosa coleccion del Señor Don Gregorio Mayáns; pues la constituye rarissima un nuevo Sobresello no conocido por los Antiquarios en esta forma, CAL. que claramente se lee en el cuerpo del Buei. *Señor Mayáns.*

TABLA XIII. num. I.

CITADA.

IMP. CAESAR. AVGVSTVS. P. P. Augusto con laurea a la izquierda.)(. Buei. Encima, M. SEMP. (ligadas las M i P.) BARBA. (ligadas la A i R). Debajo, Q. BAEB. (ligadas la A i E) FLAVO. Delante, II VIR. Encima, ≡. Detrás, M. C. I.

EN esta forma trae el Autor citado esta Medalla, de cuya calidad tengo cinco, i he visto varias: pero tuvo la facilidad de creer no avía mas Medallas, que las que vió: pues sin razon arguye a Vaillant sobre la presente. Digo sin razon, porque no se equivocó en todo, si es que no vió bien conservado lo que dice; pues assi como mi Medalla no fue conocida por Florez, lo podía ser la de Vaillant, que puso C. SEMP. en lugar de M i MCAL. I. por M. C. I. como tiene la citada. Yo posséo esta Medalla perfetamente conservada con varniz en esta forma. Sobre el Buei, C. SEMP. (ligadas M i P) BARBA. (ligadas la A i R). Debajo, Q. BAEB. (ligadas la A i E) FLAV. Delante, II VIR. Encima, ≡. Detrás, M. CAL. L. como la de Vaillant. Sirviendo esto para defender a este Autor, de las notas de poco fiel en los dibujos, que se le atribuyen. *

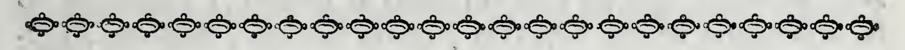
TA-

TABLA XIII. num. 6.

CITADA.

TI. AVGVS. DIVI. AVGVSTI F. IMP. CAESAR. Tiberio con laurea a la izquierda.)(Sobre el Buei, L. FVL. SPARSO. Debajo, L. SATVRNINO. (ligadas la A i T). Delante, IIVIR. Detrás, M. C. I.

YA nos presenta sobre la cabeza de Tiberio otro nuevo Sobresello esta Medalla, que es, dos Delfines unidos por las cabezas, uno que baja de la nariz a la garganta, i otro que sube de la megilla a la cabeza: cosa rarissima, i que apoya lo que en adelante se dirá. *



MEDALLA DE CARMO.

TABLA XIV. num. 11.

CITADA.

EN este numero coloca Florez una Medalla de Carmo con la Cabeza varonil coronada de racimos, i hojas de Vid, i en cuyo reverso está entre dos espigas el Nombre de CARMO. En mi Museo existe otra del mismo tamaño; pero con Cabeza barbara, como las que se vén en las Medallas de letras desconocidas, i el Carmo del reverso escrito en esta forma, CARMO *





MEDALLAS DE CARTHAGO NOVA.

Num. 3.

Galera con remos. Encima, CMAECI. Debajo, QVINIQ. En otras, QVINQ.)(Aguila a la izquierda entre dos Signos Militares. Sobre ellos, QVIN. Debajo, L.APPVLEI.RVF. En otra, $\overline{II}$VIR.

NO avíamos visto en Medallas de Cartagena Simbolo alguno Maritimo hasta la presente. Siempre me avía causado novedad, que un Pais tan dado al Tráfico, i Comercio no lo expressasse en sus Medallas, como Carteia, Sagunto, Ilergavonia, i Valencia. Se puede dudar si sobre los Signos Militares están las letras iniciales de *Colonia Victrix Iulia Nova Carthago*. Pues la mala conservacion de dos que posséo, no saca enteramente de la duda. Esta Medalla es sin duda de la Colonia Carthago Nova, como lo dán a entender la Galera denotadora del Comercio, i Tráfico de Carthago, los Duumviros Quinquennales que señala esta Colonia, i el averse hallado estas Medallas entre sus ruínas. He recogido posteriormente seis mas; pero la mala conservacion no dá mas campo para sacarla de las dudas. *



OTRA MEDALLA DE CARTHAGO.

En el medio de la Medalla arriba, II. Debajo en linea recta, C.MAECI. Debajo de estas, Q.V.I.N.C.)(Arriba, II. Debajo, L.APPVLE. Debajo de estas, QVINC. 3. *forma.*

POr assombro de las Antigüedades Numismaticas se puede tener la presente Medalla, la qual nos presenta los mismos Duumviros, que la antecedente; pero con la rareza de no gravar mas Simbolo, ni expression, que sus nombres, empléo, i dictados de la Colonia. Egemplar único entre la inumerable multitud de Medallas de nuestras Colonias, i Municipios.

Esta Medalla anterior al Imperio Romano, la possee entre infinitas mui particulares el Señor Don Joaquin Saurin i Robles, Residente en Murcia, que me la franqueó para sacar dibujo; i, aunque bien conservada, por aver caído el Cuño ladeado a la izquierda, no se distinguían bien las letras finales QVINC.; pero he hallado entre las mias otra, que fue sacada de entre las ruínas de Cartagena quando las Obras de Fortificacion se hicieron, que está mejor conservada en esta parte, i se lee con claridad Q.V.I.N.C.: esto es, *Qolonia Victrix Iulia Nova Carthago*, assegurando por este medio ser compañera suya la antecedente. El escrivir *Colonia* con Q no es nuevo, pues tenemos egemplares en *Ilici*, i en varias Inscripciones, que lo asseguran.





TABLA XVI. num. 9.

CITADA.

Cabeza de Augusto desnuda a la derecha. Delante, una Palma. Detrás, Caduceo. Encima, IMP. AVGVSTVS. DIVI. F.)(Laberinto.

ATribuye Florez esta Medalla a Carthago Nova, de cuyo Cuño entre seis que posséo, tengo una incusa con la Cabeza por ambos lados sin reverso; el uno está en fondo por averse descuidado el Artifice en quitar la que acuñó primero, como la de *Irippo* de la Tab. XXX. num. 7. i añade un Sobresello con cabeza de Aguila. *

En otra el Laberinto, que el pequeño Bronce de esta Medalla representa con el Ovalo interior partido en dos mitades, le tengo en otra igual enteramente cerrado con dos lineas, i un punto en el medio. *

TABLA XVI. num. 10.

CITADA.

Templo de quatro columnas, en cuya Corona AVGVSTO. Encima, M. POSTV. ALBINVS. Debajo, IIVIR. QVINQ. ITER. A los lados, V. I. N. K.)(Quadriga de Ciervos a la derecha. En otra a la izquierda con Estandarte. Encima, TVRVL. V. I. N. K.

MIs Medallas sacan totalmente de la duda de ser Ciervos los de la Quadriga, ya a la derecha, ya a la izquierda, lo que dudava Florez por mala conservacion de las suyas. La mia añade debajo de éstos en el egergo, IIVIR. QVINQ. en dos lineas. *

Num.

Num. 4.

Estandarte entre dos Fasces , o hacesillos de Varas. Entre éstas, V. I. N. K. Encima , P. TVRVL. . . . . Debajo, INQVEN. . . .)(Lituo , Simpulo , i Aspersorio. Encima, ALBINQVIN. Entre los Signos , V. I. N. K. Debajo de éstos, ITER.

POr ambos lados manifiesta esta Medalla muchas rarezas, i particularidades , siendo la presente Lamina la mas exacta, no como la publicó Florez en el tercer Tomo, Tab. LXI. num. 4. Las Haces, o Fasces, eran las Insignias de los Magistrados que delante de ellos llevavan los Lictores. El Consul llevava 12., los Proconsules, i Pretores 6. Esto era una Segúr rodeada de Varas, sobre las quales sobresalía el hierro de ella, i éstas estavan atadas con unas cuerdas. Los Lictores egecutavan los castigos a los Facinorosos Capitales , descabezavan con las Segúres , i a los menos culpados azotavan con las Varas. **



MEDALLAS DE CARTEIA.

Num. 5.

Cabeza de Muger Velada a la izquierda.)(Proa de Nave. Al lado, S. Debajo, CARTEIA (ligadas T i E).

ENtre las innumerables Medallas que batió Carteia , se halla la presente, tan rara , como manifiesta su disseño. *



TABLA XV. num. 10.

CITADA.

Cabeza Varonil a la izquierda.)(Clava de Hercules a la izquierda. Debajo, CARTEIA.

ILustra mi Medalla a ésta infinitamente, pues siendo del mismo tamaño, tiene la Cabeza Varonil cubierta con la piel del Leon, la Clava tendida a la derecha, encima, Q. i debajo, CART. *

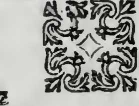
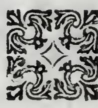
MEDALLAS DE CELSA.

TABIA XVIII. num. 12.

CITADA.

Cabeza de Augusto con laurea. A la derecha, IMP. CAESAR. DIVI. F. AVGVSTVS. COS XII.)(Sobre el Buei, CN. DOM III. Debajo, C. POMPEIO. Delante, II VIR. Detrás, C. V. I. CEL.

ENtre las advertencias dignas de esta Obra deve ser la de que en esta Medalla que possee el Señor Mayáns, se lee sobre el Buei, CN. DOMITIO. con todas las letras, i sobre la Cabeza de Augusto ofrece el Sobresello siguiente SÆ. i en varias de esta Colonia aparece el de VÆ. *Señor Mayáns.* *

Num.

Num. 6.

Cabeza de Muger a la izquierda con Velo que le cae por la espalda, empezando a leer por debajo de la barba, HEL. PO... INVS. II. CV...)(Un Troféo. B. a la derecha. NVS a la izquierda. Debajo, M. Al pie, P.

LO mal conservado de esta Medalla nos priva de que leamos los nombres C. V. I. C. : esto es, C *olonia.* V *ictrix.* I *ulia.* C *elsa*, de cuya Ciudad es : como se manifiesta en el Duumviro Helvio Polion, que consta en la Medalla 10. de la Tab. LII. que lo fue de esta Colonia : verificandolo el Troféo Militar usado solamente por ella en sus Medallas, como se vé en la misma Tab. num. 8. i 9. Despues de escrito esto he logrado vér otra Medalla como ésta bien conservada, que possee el Señor Don Joaquin Saurin i Robles, en la que se lee claramente a la derecha del Troféo, ABI; a la izquierda, NVS. Debajo a la derecha, C. a la izquierda M. i debajo de éstas a la derecha, P. i a la izquierda, M. Leyendose con la mayor claridad ALBINVS. que era uno de los Duumviros. *

Con todo de aver dicho pertenecía a Celsa esta Medalla; no avengo a ello, pues fue inducido de leer los Duumviros, que tienen las que Florez atribuye a esta Colonia. Pero creo aver hallado que ninguna de las Medallas que incluye en la Tab. LII. num. 8. 9. 10. 11. i 12. son suyas, i les sucedió lo que a la atribuída a Carthago, Tab. XVI. num. 8. como lo manifestaré en la continuacion de esta Obra; i quizás por la presente se descubrirá a qué Ciudad pertenecen las dichas Medallas 8. 9. 10. 11. i 12.





MEDALLA DE GADES.

Num. 7.

La Cara del Sol mirando de frente con trenzas.)(Delfin a la izquerda. Debajo i Encima, los Caractéres desconocidos, que expressa la Medalla en su dibujo.

NO conocíamos hasta el presente Medalla en minimo de Cadiz, ya aparece uno sumamente raro, i hasta hoi no conocido por los Antiquarios. El Sol que tenía particular culto entre los Tyrios, i Sidonios está manifestando pertenecer a Cadiz esta Medalla : pues por su situacion tenía mas motivo para ser uno de sus Dioses, siendo el punto Occidental de todo el Orbe, donde juzgavan que fatigado de caminar todo el dia, descansava ; por lo que dijo Papinio Estacio en su Silva 3.

Solisque Cubilia Gades.

Por este motivo le ponían los Gaditanos en sus Medallas.

Don Joseph Luis de Velazquez, Marqués de Valdeflores, en sus *Ensayos sobre los Alfabetos de Letras desconocidas* creyó leer las presentes en esta forma, B*a* H*a* LA*t*, i las de debajo H*e* G*a* D*i*R. Esto es, supliendo un Tau en la primera palabra : *El Dominio*, *o Señorío de Cadiz* significado por el Delfin. Los fundamentos, que este Autor dá para leer estas letras assi, se pueden vér en su Obra. *Señor Mayáns.*



ME-

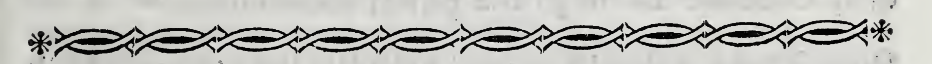
MEDALLA DE ILIPENSE.

TABLA XXIX. num. 12.

CITADA.

Un Pez a la izquierda. Encima, media Luna. En el medio entre dos lineas, ILIPENSE. Debajo, una A.)(Espiga.

YA presenta mi Medalla otro Cuño diferente de todos los publicados, omitiendo la A. i escrito el nombre de la Ciudad en esta forma, IVIΓENSE *



MEDALLA DE LONT.

Num. 8.

Cabeza Varonil a la izquierda. Detrás, ... IPPO. Delante, SO.)(Cavallo suelto con rienda corriendo a la izquierda sin Ginete. Debajo, LONT ligadas N i T. i el travesero de la N al revés.

ES lastima que esté borrado el principio del nombre que está escrito en la haz detrás de la Cabeza, pues sin duda es de alguna Ciudad associada con *Lont*: o puede ser nos sacára de la duda de que *Lont* no es nombre de Ciudad Antigua. Con todo, el poner la T en la primera linea de la N. puede ser modo con que quisieron expressar LONTI unidas la NTI. Allegandose mas a *Lontigi*, omitiendo la ultima Silaba, como lo hicieron *Italica*, *Obulco*, *Saguntum*, *Segobia*, i otras muchas. Pienso leer detrás de la Cabeza IRIPPO, pues juzgo borradas la I, i parte de la R. Puede ser tambien que como la de Iripo i Oset (que se dirá) batiesse Iripo i Lont la presente Medalla. *

MEDALLA DE OSICERDA.

TABLA LXV. num. 2.

CITADA.

EN este ultimo Tomo que ha impresso el M. Florez, trae en el lugar citado una Medalla de OSIC *erda* con la haz de Tiberio Cesar Augusto a la izquierda laureada, i en el campo del reverso solo tiene en dos lineas con letras grandes, MVN. OSCI. pero ya se conoce otro Cuño diferente; pues la mia añade una A. debajo, como usa el Municipio Ilipense, Ilipa, i otras Ciudades. La tengo con perfeta conservacion. *

MEDALLAS DE SAETABI.

Num. 9.

Timon tendido GV.)(Anade a la izquierda, delante una Mosca. Encima las letras desconocidas, que expressa la Lamina.

RArissima Medalla es la presente, que por las Letras, que ofrece, se reduce a Saetabi, segun Florez. La mitad de ella es tan gorda como un real de a ocho, i vá en disminucion adelgazandose hasta rematar el filo por la opuesta. Por la parte del Anade está sumamente bien conservada; por la otra es aun mas apreciable, pues nos presenta un atributo unico en esta Medalla; esto es, el Timon, denotador del Comercio Maritimo de Saetabi, cosa tan rara, i particular: i si hemos adaptado las Medallas de la Tabla L. num. 4. a Saetabi, i ésta la publico ahora con la Adicion del Delfin, no nos costará repugnancia admitir la presente, que ambas ostentan atributos Maritimos. Por caer el Cuño fuera del Metal, solo se distingue la G, i la V, que son las ultimas letras del Nombre

que

que expressaría la Medalla, i tal vez nos sacaría de la duda de la Ciudad, a que pertenece.

En una Obra que publicaré sobre la Antigua Lucentum, con los Monumentos antiguos, que se han hallado entre sus Ruínas, ai una Medalla de minimo Bronce con la haz de Saetabi, i el reverso de Sagunto, ostentando por este medio la alianza que tenían las dos Ciudades, como lo practicaron otras muchas, tomando este méthodo de los Griegos. Es factible que las dos ultimas letras GV de esta Medalla sean las postreras de SAGV, i que como la referida, batiessen la presente en memoria de su buena armonía.

Lo mas particular de esta Medalla no tan solo es el poner las letras invertidas, sino el Simbolo del Anade, i la Mosca, no conocido en Medallas Españolas; pero la immediacion de Saetabi al Rio, i la abundancia del Agua que goza, parece favorecen a los Simbolos de esta Medalla. *

Quando se sacó esta Lamina, no avía visto otra Medalla como la presente, para saber qué era lo del reverso; ya tengo otra, que claramente muestra ser un Timon de Nave, como las de Carteia. **

TABLA XL. num. 4.

CITADA.

Cabeza Varonil con Diadema a la izquierda. Detras los Caractéres desconocidos, que usa Saetabi.)(Cavallo suelto sin Ginete con rienda suelta. Encima, media Luna. Debajo, los Caractéres desconocidos, de que usa Saetabi.

EN esta forma la trae Florez en el lugar citado, i assi la posséo, como igualmente otra que añade un Delfin delante de la Cabeza, que es algo diferente de la antecedente. *

MEDALLAS DE SAGUNTO.

Num. 10.

Cupido sobre un Delfin con riendas a la derecha. Debajo, los Caractéres desconocidos, que expressa la Lamina.)(Media Luna con medio Rostro. Sobre ella los Caractéres, que expressa.

ESta Medalla parece ser la que en la Pag. 117. del tercer Tomo, atribuye Florez a Sagunto, con solo el fundamento de que le pareció aver debajo del Delfin un letrero, que, aunque borrado, prometía SAGUNT. *pues su mala conservacion solo permitía distinguir el final de* N, *i* T. Prosigue dando razon de tener en el reverso un Barco, i sobre él letras desconocidas. La poca integridad de este Monumento engañó al Autor de suerte, que desfiguró tanto esta Medalla, que no la conociera su Artifice, si la oyera difinir. Ella es como vá dibujada, i lo que le pareció SAGUNT. son las letras desconocidas, que están debajo del Delfin, que por parecerse mucho, estando mal conservadas las dos del medio, a la N, i T. afirmó lo dicho. Luego la media Luna le pareció Barco, i de esta forma trastornó la presente Medalla. Yo no atribuyo las de letras desconocidas a Pueblo alguno, quando no siendo legibles sus Caractéres, no podemos saber sus Contenidos. *



TABLA XL. num. 6.

CITADA.

Cabeza con Celada, i Cresta a la izquierda. Al derredor, SAGVNTINV.)(Nave, Caducéo delante. Debajo, las quatro letras desconocidas, de que Sagunto usa. Una Victoria sobre la Nave.

PArece no han de tener numero las Medallas, que acuñó el Municipio de Sagunto; pues de este posseo nueve diferentes de las publicadas: pero esta Obra no las puede abarcar todas. Solo la de esta especie colocaré, que en lugar de la Victoria tiene la mia M P. Advirtiendo que el Sobresello de la Cabeza del Aguila le tengo en varias Medallas deste Municipio. *

MEDALLA DE TURIASO.

TABLA XLVII. num. 12.

CITADA.

Tiberio Cesar con laurea. TI. CAESAR. AVG. F. IMP. PONT. M.)(Buei. Encima, M. PONT. (ligadas N, i T.) MARSO (ligadas MAR.) Debajo, C. MARI. VEGETO. Delante del Buei, IIVIR. Encima, MVN. (todo ligado) TVR. lo mismo.

EN esta forma está la de Florez, el qual por no aver visto la mia, censuró sin razon a Vaillant. No tiene duda que una mia tiene el MVN. TVR. no sobre el Buei, sino es detrás, como refiere Vaillant, i el MARSO escrito sin la SO ultimas. *

DE LOS SOBRESELLOS,

O CONTRAMARCAS.

YA se ha visto quanta variacion ai en los Sobresellos, que se hallan en nuestras Medallas Españolas, por lo que es preciso advertir que el P. M. Florez en el Cap. 10. pag. 84. puso una Tabla de ellos que acomoda a todas aquellas Ciudades, en cuyas Medallas se hallan; esto es, la Cabeza del Aguila, el Corazon la C. el TI. la R. AK ligadas acomoda a Celsa por hallarse en sus Medallas: el VÆ a Cascantum; i assi en las demás. Pero en este escrito hallamos el VÆ en Medallas de Calagurris, i Celsa. La Cabeza del Aguila, que coloca solo a Celsa se vé en las de Bilbilis, Carthago Nova, i la tengo tambien en Sagunto, i Clunia, i los Delfines de Gades en Calagurris. Por cuya variacion no se puede assegurar, que estos Sobresellos directamente pertenecían a la Poblacion, en cuyas Medallas se hallan: sí solo que en nuestras antiguas Colonias, i Municipios tenían ciertos Sobresellos para quando necessitavan de algunas Medallas marcadas para Fiestas, Juegos, Obras, o bien para subir el valor de la Moneda en ciertos casos, cuya costumbre tomaron de los Griegos; pues éstos lo hacian assi, como se puede vér en el Thesoro Brandeburgico, reselladas las Medallas a este aire que las nuestras. Estos Sobresellos, que no tienen letras, no podemos assegurar sean precisamente de tales, i tales Ciudades: V. g. el Delfin que quiere Florez pertenezca a Gades, con la misma razon, i autoridad lo puedo acomodar a Carteia, Sagunto, Emporion, i a toda Ciudad Maritima. No sucede assi en los Sobresellos, que en abreviatura tienen el nombre de la Ciudad, como el citado de CAL. que se conoce pertenece a *Calagurris*, el TUR. (ligada) a *Turiaso*, el M. S. al Municipium Saguntum, i el VALE. (todo ligado) a Valencia; i assi, aunque estos Sobresellos se encuentren en otras Medallas, no serán por esto estos de ellas, esto es, de las Ciudades a que se refieren; sino es que Calagurris,

Tu-

Turiaso, Sagunto, i Valencia se sirvieron de ellas, i las marcaron para lo referido, sin que se deva entender, que el Sobresello VAE pertenece al Magistrado de Valerio Emilio, porque entonces deviamos colocar a éste en igual accion en todas las Colonias, i Municipios, en cuyas Medallas se halla dicho Sobresello. Además que para expressar *Valerio Emilio*, no devían estár ligada la V con la A i E, pues Valerio se escrivía VAL. i Emilio AEMIL. mui diferente del Sobresello citado.

No permite mas extension este Discurso: con todo ofrezco continuar el mismo proyecto con cien Medallas ineditas, i varias reflexiones a cerca de sus contenidos, manifestando quan distantes estamos (con todos los esfuerzos hechos por los Sabios) de comprehender la verdadera letura de los Caractéres desconocidos, i quán lejos estuvo de leer el Maestro Florez *Ilerda* en este genero de Medallas, que atribuye a este Municipio.

Imprimase.
Eulate.

ERRATAS QUE SE HAN DE CORREGIR.

Pag. 2. lin. 14. Cabeza barbara a la izquierda, lee, a la derecha. Ibid. lin. 15. a la derecha, lee, a la izquierda. Pag. 3. lin. 3. Cabeza de Hercules a la derecha, lee, a la izquierda. Pag. 14. lin. 4. que empieza, izquerda, lee, derecha.


Acinipo
ACINI
N. I.
Bacia
N. 2.
BITOYIO
BACIA
Cartago N.ª
CMAECI
QVINIC
N. 3.
LAPPVLEIRVF
Cartago. N.ª
PTVRVL
V I N K
NOVE
N. 4.
ALBINQVIN
V I N K
ITER
Gades
N.7.
Carteia
N. 5.
CARFIA
Celsa.
SANI
PO
II. CV HEE
N. 6.
B NVS
M
P
Sætabi
N. 9.
GV
Saguntum.
N. Io.
Lont
N.º 8.
IPPO
SO
LON

